

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тягуновой Елены Олеговны на тему **«Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Представленный на отзыв автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности – 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) с достаточной полнотой раскрывает заявленную научную тему, которая весьма актуальна в свете растущего интереса к японской культуре второй половины XIX-начала XX века.

Обращаясь к сравнительно малоизученному периоду в истории японской гравюры, автор демонстрирует мульти-дисциплинарный подход к подходу к его исследованию, выявляя комплекс искусствоведческих, исторических и культурологических характеристик эпохи Мэйдзи,

Поставленные диссертантом задачи потребовали обращения к многочисленным источникам, включая архивные отечественные и зарубежные материалы, описи поступлений в коллекции, что позволяет взглянуть на формирование российских коллекций в конце XIX – начале XX века под новым углом. Как правильно отмечает автор диссертации, опираясь на опыт работы с музейной коллекцией (МАЭ РАН), многие произведения графики периода Мэйдзи нуждались в дополнительном изучении и более корректной атрибуции. Эта работа явилась важным аспектом научной новизны диссертации.

Содержание всех глав диссертации изложено в автореферате в соответствии с поставленными в них задачами. Работа четко структурирована и логично выстроена: от обзора исторической ситуации, политической и социальной обстановки в первой главе к непосредственно графическому искусству с разбором деятельности наиболее значимых художников и их произведений во второй. Третья глава обращена к практической составляющей диссертации – систематизации и атрибуции коллекции МАЭ РАН.

В работе проанализирована не только ксилография, но и литография, привлечен материал книжной иллюстрации, сопоставлены устоявшиеся еще в период Эдо и оформившиеся только в период Мэйдзи новые жанры и жанровые

разновидности графического искусства, что позволило соискателю создать целостную картину развития японской гравюры изучаемой эпохи.

Однако раздел автореферата, посвященный выводам, выглядит чрезмерно сжатым и лаконичным, но все же указанный недочет не снижает общего положительного впечатления от работы, отличающейся бесспорной научной ценностью и новизной.

На основании представленного автореферата можно утверждать, что диссертация Тягуновой Елены Олеговны на тему «Японская гравюра эпохи Мэйдзи (1868-1912): тенденции, мастера и проблемы атрибуции (на материале коллекции музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН)» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения, доцент
кафедры всеобщей истории искусства
МГУ имени М.В. Ломоносова

Е.А. Багратиони фон Брандт
20 марта 2025



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный университет имени М.В.
Ломоносова»

119991, Москва, Ленинские горы, д. 1

Сайт: <https://msu.ru/>

Тел: +7 (495) 939-26-84

E-mail: art@hist.msu.ru



Подпись

Заведую

Е.А. Багратиони фон Брандт
